



Fiche Technique

Les informations présentes sur cette fiche technique sont incompréhensibles par une personne n'ayant pas les compétences techniques, il est impératif de la faire lire et analyser le plus tôt possible par un technicien, afin de vérifier la compatibilité de la salle.

Le cas échéant, merci de nous contacter (par tous les moyens) pour plus d'explications.

Cette fiche technique comporte 04 pages (format A4) et 02 plans en annexe (format A4).

Cette fiche technique sera adaptée au lieu de représentation, par des modifications apportées, suite aux échanges entre la personne en charge de la partie technique du lieu de représentation, et le régisseur de la Compagnie. C'est l'ensemble de ces dispositions et accords, qui constitueront la fiche technique définitive, faisant partie intégrante du contrat.

La compagnie ne peut pas être tenue responsable du fait que le spectacle a été programmé par le théâtre, avant l'accord technique définitif.

Dispositif scénique :

- Cadre de scène conseillé en jeu : **12,00** mètres.
 - Ouverture mur à mur : **10,50** mètres.
- Profondeur exploitable en jeu : **09,00** mètres.
- Hauteur sous perches en jeu : **6,50** mètres.



© Xavier CANTAT

Notes :

- Certaines scènes nécessitent une sortie des comédiens dans le noir total.
 - Les coulisses seront dégagées, et dotées d'une faible lumière bleue, et d'un portique pour les changements de costumes qui se font pendant la représentation.
 - Certaines entrées et sorties ne se font pas toujours au même endroit.
- Merci de valider avec le régisseur que cela est faisable.

Le spectacle utilise une configuration "standard". Il n'est pas nécessaire que les pendrillons et rideaux de fond soient ôtés avant l'arrivée de la compagnie, sauf indication contraire du régisseur de tournée.

Pendrillon et fond : (Voir implantation lumière en annexe).

- Prévoir un nombre de plans de pendrillonage à l'Italienne suffisant pour éviter les découvertes.
- Fond de scène pourvu ou d'un écran de vidéo-projection, ou d'une toile de rétroprojection, ou d'un tissu blanc, propre et sans plis.



Photo ©Xavier CANTAT

Quelle que soit la nature de la surface de projection, elle doit respecter les dimensions suivantes :

Hauteur minimum : **3,00** m

Largeur : **4,00** m

Fourni par la Compagnie

- un ordinateur portable, avec port VGA, HDMI, une tablette avec une entrée mini jack.

Fourni par l'organisateur

- 1 baguette de pain fraîche, pour les besoins d'une scène.
- Trois chaises identiques
- Un petit banc (pouvant accueillir trois personnes.)

Planning

Pour respecter le planning, il est fortement souhaitable qu'un pré-montage des équipements lumière, son et vidéo, ait été réalisé avant l'arrivée de la compagnie. Merci de vous assurer que cet équipement est en parfait état de fonctionnement et prêt à l'emploi à l'arrivée de la compagnie. (Voir plan feu.)

Temps de montage :

→ 20 minutes pour branchement ordinateur/vidéoprojecteur/mini jack, console son, affectation des niveaux. Cadrage des pistes vidéo.

→ 30 minutes pour réglages lumières (si le plan feu a été respecté et préimplanté.)

Total : 50 minutes

Le régisseur viendra donc 1h30 avant le spectacle pour que les réglages soient prêts.

Montage, réglages / 1 service : (au plus tard, la veille de la représentation).

- 1 régisseur lumière, son, vidéo.

Raccord / 1 service : (Matin du jour de la représentation).

- 1 régisseur lumière, son, vidéo.

Représentation : (Durée du spectacle +- 1:40 sans entracte)

- 1 régisseur lumière, son, vidéo.

Matériel nécessaire :

La régie lumière, son et vidéo, est assurée par le même régisseur.

Dans l'idéal, la régie lumière, son et vidéo sera donc disposée au même endroit, et de préférence face à la scène, avec vue dégagée entre scène et régie.

→ Lumière

Ce listing ne prend pas en compte le câblage nécessaire, il incombe au régisseur assurant l'accueil du spectacle, de s'assurer que des multi paires, rallonges, câbles d'alimentations, câbles DMX seront présents en quantité suffisante et en état de fonctionner, pour mettre en œuvre le matériel suivant :

Equipment	Désignation	quantité
Control01	Console DMX 24/48 circuits, de type MA LIGHTNING LIGHT COMMANDER II Ou ETC CONGO KID	01
Dim02	Cellules de 3 kw	48
Trad.01	Robert Juliat Projecteur Théâtre 310 H PC / PC 11/60° 1 Kw. / GX 9,5 / 11,00 Kg	12
Trad 02	Robert Juliat Proj. à découpe Courte 614S / 13 / 42° / 1 Kw. / GX 9,5 / 14,00 Kg.	04
Trad 03	Robert Juliat Projecteur Théâtre 305 H PC / PC 13/60° 650 w. / GX 9,5 / 6,40 Kg.	14

→ Tous les projecteurs seront équipés de leurs porte-filtres.

Lien internet permanent pour téléchargement des documents techniques :

Mot de passe :

djihad_technique_type_mai_2017

Son :

- 1 Console de mixage de type YAMAHA 01v 96I.
 - Système de diffusion de type professionnel 5.1 : Diffusions en façade (Jardin et Cour) sur ampli régie.
Diffusion retour plateau (Jardin et Cour) sur ampli régie.
1 Relay en salle sur 2 enceintes (droite et gauche) sur ampli régie.
2 micros HF main.
Micros de soutien (selon acoustique propre au lieu de représentation.)
- Câble mini jack, suffisamment long, afin de pouvoir diffuser du Son à partir d'un ordinateur portable, ou tablette, en passant par la console son.

Vidéo :

- un vidéoprojecteur qui sera implanté, sans risque de projection d'images sur les visages des comédiens.
- Un écran de vidéoprotection, ou une toile de rétroprojection, ou du tulle gris, ou un tissu blanc propre, et sans plis de minimum : Hauteur : 04,00m, largeur : 03,00m, dégagé de tous obstacles susceptibles de projeter des ombres sur la surface de projection.
- Câble VGA ou HDMI suffisamment long, et en excellent état.
- Shutter en commande à distance, depuis une télécommande ou en DMX.

Accueil :

- Deux loges chauffée en hiver à proximité du plateau, avec miroir éclairé, lavabo, douche, toilette, avec un minimum pour que les comédiens puissent s'asseoir. Et en cas de multiples représentations dans la journée, un espace de repos doit être mis à disposition des comédiens entre les représentations
- Petit catering : eau/thé/café/fruits
- Eau minérale en quantité suffisante pour cinq personnes dès l'arrivée de l'équipe technique.

Informations supplémentaires :

Il est fortement souhaitable qu'une fiche technique détaillée et précise nous parvienne au minimum un mois avant la date de représentation.

Elle comprendra un **plan exact du plateau, position des perches, passerelles et points d'accroches** divers, avec une mention lisible de l'**échelle**, et un plan d'accès au théâtre si nécessaire.



Photo ©Xavier CANTAT

Dans tous les cas n'hésitez pas à prendre contact avec :

Notre chargé des ventes : Hichaml : djihadlespectacle.com@gmail.com / +33 6 52 27 72 55
Son assistante : Angélique GAUCH : +33 6 59 00 25 18

Nos régisseurs Lumière, Son et Vidéo : Xavier BARBIER : xavier.barbier129@gmail.com / +32 479 80 06 91
Octavie LAFOSSE : contact@octavie-lafosse.fr / +33 6 85 85 57 29